



正如 Rupert Neve 著名的话筒放大器以及 EQ 一样，二极管桥式压缩器也是出现在 70 年代尼夫调音台中的必备模块——2254 便是如此，有着尼夫独有的温暖与力量——Shelford 系列产品不仅将二极管桥的特性收入囊中，还带来更低的底噪，以及众多更新功能，让使用感受更加流畅便捷。

2 压缩比

可设置 1.5:1 至 8:1 间的 6 个压缩比值，包括 1.5:1、2:1、3:1、4:1、6:1、8:1，不同压缩比值会带来不同的压缩特性，也适用于不同的声源。压缩比越高，压缩程度也越高。我们可通过开关压缩器 (9) 来对比压缩和原始信号，还可通过切换压缩表 (8) 查看压缩工作状态，但请记住，我们始终需要依靠耳朵来完成最终判断。

4 5 时域控制

控制压缩器的启动/释放时间，由一个控制旋钮 (5) 选择精心设置的时间控制参数。“FAST” 模式开启时 (按键 4) 所有时间参数缩减至 70%。需要注意的是，在压缩比设置 1.5:1 至 8:1 间，各档位时间参数也会随之发生变化，参数并非固定值。测量值如下表

档位	Attack 启动时间	Release 释放时间
Fast / 快速	250μS — 2mS	100mS — 200mS
MF / 中快	1mS — 5mS	100mS — 200mS
Med / 中速	3mS — 18mS	350mS — 700mS
MS / 中慢	5mS — 40mS	600mS — 1 S
Slow / 慢	10mS — 80mS	800mS — 1.5 S
Auto / 自动	5mS — 40mS	T1 400mS — 900mS T2 1 S — 2 S

11 12 侧链低切

5254 在压缩侧链中设计了一个高通滤波器。功能开启时，滤波器将对侧链信号进行低切处理，并可通过旋钮 (11) 进行频率调节，调节范围为 20Hz~250Hz。这样可避免过多低频能量冲击压缩器带来的过度压缩，使信号更加平顺，这在压缩程度较深时尤为明显。这个高通滤波器的斜率为 12dB/octave。

14 干湿混合比

Blend 旋钮用于将压缩信号与未压缩信号混合，可通过该旋钮调节二者的混合比例，其中最左侧 0% 为未压缩信号，右侧 100% 为压缩信号。这种将干湿信号混合的技术在近几年颇为流行，早期压缩设备并不具备这项功能。

16 线路输入

5254 的双通道接口均为 XLR 格式，线路电平，最大输入电平为 +26.7dBu。

20 21 电源插口与电源开关

使用标准 IEC 电源线。100-240V 50/60Hz 交流电通用。最大功耗 45W。

1 压缩阈值

使用此旋钮设置压缩的启动阈值。阈值调整范围在 -25dB 至 +20dB 之间。一般来说，将阈值旋钮顺时针旋转至最大时 (旋钮最右侧位置)，可以认为压缩器未工作；将旋钮向左、逆时针旋转，压缩信号范围逐渐提高。

3 压缩补偿增益

压缩补偿增益用以对压缩后信号进行提升以维持或控制响度，该增益调节旋钮可在 -6dB 至 +20dB 间进行调节。

6 8 电平表与压缩表

VU 电平表显示当前输出信号电平值，或压缩的增益衰减值。通过模式切换开关 (8) 进行切换。注：0VU = +4dBu。

7 过载指示灯

过载指示灯，当输出端峰值信号接近过载时点亮。指示灯点亮距设备过载有大约 3dB 余量。

9 压缩开关

开启或关闭左右双通道压缩模组。压缩器开启时，按键绿色指示灯亮起。

10 立体声链接

开启 5254 压缩的立体声链接模式，这将链接左右双通道压缩的侧链控制信号，从而使左右通道压缩同时作出响应。

13 18 19 侧链插入功能及接口

侧链插入开关 (13) 用来控制是否将外部信号插入压缩侧链。功能开启时，压缩器将使用侧链返回接口 (19) 的信号作为压控信号源，同时也可将压控信号从侧链发送接口 (18) 输出至其他动态处理设备。侧链发送及返回接口 (18 和 19) 均使用 6.35mm TS 两芯接口。

15 接地断开开关

断开 5254 设备与左、右通道线路输出接地针脚间的连接，使压缩器本体与其后级设备隔离。

17 线路输出

XLR 接口，线路电平，使用尼夫定制输出变压器。最大输出电平为 +26.7dBu。

